Dall'ingresso si sviluppa un lungo corridoio che, nel primo tratto, si apre sul living open space per poi proseguire lungo la cucina, separata dal resto della zona giorno da un sistema di pareti disposte a T. Questa configurazione crea due nicchie contrapposte: sul lato della cucina trovano posto le colonne degli elettrodomestici e un angolo office, mentre verso l'ingresso è ricavato un guardaroba, rifinito come le pareti. Una gola laterale nel controsoffitto ospita una strip Led, che illumina il percorso.

L'appartamento, **un quadrilocale con tre camere da letto** - ciascuna dotata di bagno privato - e un'ampia zona giorno, fa parte del progetto di riqualificazione di un edificio residenziale degli anni '50, nel cuore dei Navigli a Milano, acquistato per ristrutturare le unità abitative e destinarle all'affitto. Lo studio cui sono stati affidati i lavori di revisione dei layout, la direzione artistica e il progetto di interior, ha definito tre tipologie di abitazioni, distinte da criteri compositivi e stilistici precisi. In questo caso **si tratta di un'unità di co-living destinata agli studenti**. La sfida era precisa: permettere a persone diverse di **condividere uno spazio** senza rinunciare alla propria sfera privata, dove la convivenza fosse facilitata dalle scelte di interior e di design, da **arredi pratici e funzionali**, e da colori capaci di togliere gli ambienti dall'anonimato senza risultare troppo invadenti.

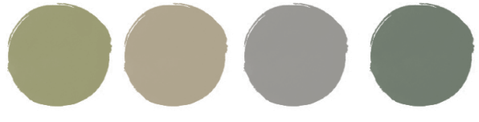
→ Nel corridoio che attraversa l'intera abitazione e sul quale affacciano le camere da letto, il soffitto diventa parte integrante del progetto cromatico. In corrispondenza di ogni stanza, la tinta delle pareti oltrepassa la porta e si estende al plafone, disegnando geometrie studiate.

I LAVORI

La progettazione degli interni ha richiesto un intervento a 360 gradi, dalla scelta delle finiture ai colori, dall'organizzazione degli spazi con arredi "standard" allo **studio dell'illuminazione**. Per i pavimenti si è optato per piastrelle in gres, resistenti e pratiche da pulire. Di grande formato, in una tonalità chiara per favorire la luminosità, per la zona giorno il corridoio e le camere, blu nei bagni. Le pareti sono rifinite con idropittura. Il colore base è il bianco, ma il filo conduttore è il verde salvia: un tono che crea calma senza freddezza e continuità senza monotonia. Lo si ritrova nella zona giorno e nei corridoi, **pensati per essere vissuti e non solo attraversati**, dove la sequenza delle porte filomuro colorate scandisce un ritmo che trasmette ordine e coerenza. Il corridoio è interamente controsoffittato e attraversato da **strisce Led**.

DA COPIARE

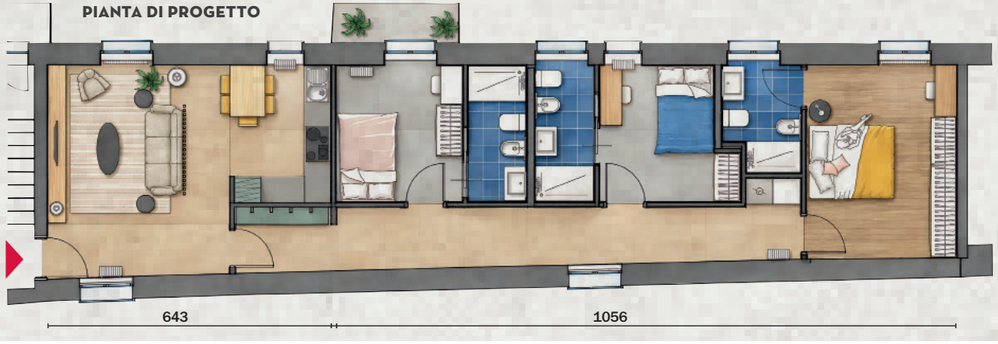
✓ IL COLORE DEFINISCE GLI SPAZI



IL PROGETTO

115 MQ DA AFFITTARE

PIANTA DI PROGETTO



Il living open space facilita la convivialità

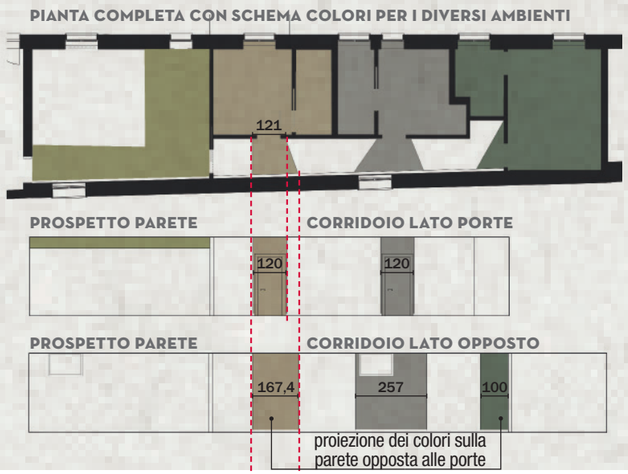
Soggiorno e cucina condividono lo stesso ambiente, uno spazio luminoso in cui le zone sono ben definite. Più esposto alla vista di chi entra, il salotto è raccolto davanti alla finestra e organizzato con un divano rivolto verso un mobile tv, una poltrona d'angolo accompagnata da una piantana che compone un angolo lettura, e una serie di tavolini. Lungo il perimetro del soffitto una fascia verde salvia incornicia la stanza e si raccorda alla cucina con un segno di continuità cromatica

Gli arredi rispondono a un codice stilistico neutro: tinte chiare, tra beige e grigio, tessuti mélange, linee semplici ma accoglienti. Con punte di nero che rende l'insieme più grintoso: dai tavolini gemelli Cupid di Maisons du Monde (www.maisonsdumonde.com) a quello al centro Estro di Natuzzi (www.natuzzi.com) che firma anche la poltrona e il divano della coll. Tratto e il tappeto Silence.

DA COPIARE

TINTEGGIATURARE STRATEGICHE

Gli ambienti sono fortemente **caratterizzati dal colore**, che cambia forma da stanza a stanza: **pieno in cucina e nella zona d'ingresso**, dove definisce il perimetro degli spazi; **limitato a una fascia in soggiorno**, dove circoscrive la zona e la distingue da quella cottura; **protagonista di un gioco di disegni geometrici nelle camere da letto**. Questa scelta décor nasce dalle dimensioni contenute delle stanze e dall'esigenza di dare loro un tratto distintivo. Si è puntato su un **segno diagonale, che allarga visivamente lo spazio** e prosegue nel corridoio, dando ritmo al percorso e collegando visivamente l'intero appartamento.



La composizione della cucina è stata realizzata su disegno dello studio d'interior da Aran World (www.arancucine.it). Ha ante e cassetti lisci con maniglie a gola in Lpl (laminato). Il top e l'alzatina sono in materiale ricomposto con finitura quarzo smart galaxy. Di Aran anche la sedie Verona giallo senape e il tavolo Copenhagen con piano in frassino naturale. Le sospensioni in vetro e ottone sono di H&M Home (www2.hm.com).

Un volume che accoglie

La cucina è "inscatolata" in un involucro verde che dal mobile si estende a campione anche su pareti e soffitto. Ha uno sviluppo a elle che sul lato di confine con il corridoio si compone di moduli a colonna inseriti in nicchia. Il tavolo, disposto a penisola, separa visivamente la zona cottura da quella conversazione. In metallo antracite con piano in legno, è accompagnato da sedie giallo senape che aggiungono calore e leggerezza

Le camere da letto "personalizzate"

Tre, di cui una matrimoniale, condividono la tipologia di arredi e complementi, e le scelte decorative declinate in diverse varianti cromatiche: verde per la stanza doppia, grigio chiaro e sabbia per le altre. In ogni ambiente, queste tonalità si alternano al bianco e disegnano sui muri figure geometriche che dialogano con la posizione di arredi e complementi, specchi, stampe, armadi, ed elementi architettonici, come la porta che triangola con le pareti bianche

IL LAMINATO

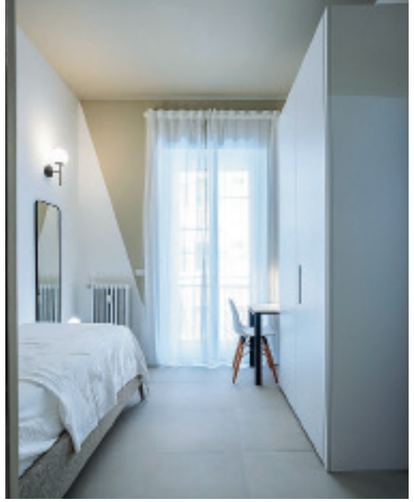
Resistente, versatile e disponibile in un'ampia gamma di colori e texture, è molto utilizzato come strato di finitura di mobili, rivestimenti e pavimenti. **Esiste in più versioni** che si distinguono per il processo produttivo e lo spessore. L'**HPL** (High Pressure Laminate) è ottenuto dalla sovrapposizione di strati di carta impregnati di resine, pressati ad alta pressione e temperatura: il risultato è un materiale compatto e resistente all'usura, agli urti e al calore, adatto anche a **superfici sottoposte a uso intenso**. L'**LPL** (Low Pressure Laminate), più sottile, è invece costituito da una carta decorativa impregnata di resina melaminica e pressata direttamente sul pannello di supporto. **Offre una buona resistenza** e permette di realizzare superfici continue e facilmente pulibili, molto utilizzate per mobili e arredi. A queste tipologie si aggiungono finiture che ne modificano l'aspetto e la percezione al tatto: **superfici opache o lucide**, goffrate e materiche, effetto legno, pietra o metallo. Esistono anche versioni superopache, anti-impronta e con texture che **riproducono fedelmente i materiali naturali**.

↑ *L'arredamento di tutte le stanze si compone di armadio, letto, scrivania e sedia, e si completa di accessori. Gli armadi e i mobili dei bagni sono di Aran World (www.arancucine.it). Hanno tutti finitura in laminato. Nella camera matrimoniale, la scrivania collocata vicino alla finestra (come nelle altre stanze) per avvantaggiarsi della luce naturale è Larsen di La Redoute (www.laredoute.it) come la lampada da tavolo Moke. La sedia è Madrid di Aran.*

Bagni in positivo/negativo

Tutti en suite, i locali di servizio sono giocati sui toni blu e bianco. Le piastrelle, posate su pareti e pavimenti in formati diversi, sono raccordate da fughe a contrasto. Sui muri raggiungono altezze differenti a seconda delle zone: nella doccia, dove rifiniscono anche il bordo del piatto, arrivano a 210 cm (filo porta); intorno allo specchio e nel resto della stanza scendono fino a raccordarsi a quelle dietro il mobile lavabo, a un'altezza di 90 cm da terra.

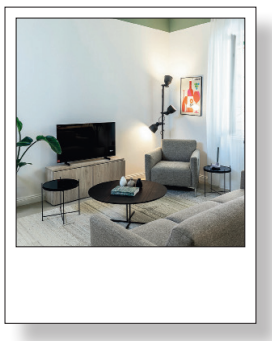
Progetto d'interni: Vanda, Via Roma 156, Piacenza, Tel. 0523/072458, www.vandadesigners.com - IG: vanda_designers - Foto: Fausto Mazza IG: faustomazzastudio



Le stanze singole

Sono entrambe attrezzate con letti a una piazza e mezzo che hanno la testiera imbottita per aumentare il comfort anche visivo. In tutte, compresa la doppia, sono presenti uno specchio a figura intera che contribuisce ad ampliare visivamente l'ambiente e un'applique sferica che ne ammorbidisce i contorni.

↑ *L'intero appartamento, a eccezione della camera matrimoniale che presenta un pavimento il laminato effetto parquet, è rivestito con piastrelle in gres in formato 60 x 120 cm, di Atlas Concorde (www.atlasconcorde.com).*



VARIAZIONI SUL TEMA

• COLORI • MATERIALI • TEXTURE • DECORI •

↓*La madia **Bay di Novamobili** (www.novamobili.it), con ante dogate, qui in finitura rovere chiaro, misura L 160 x P 52 x H 80,6 cm. Costa a partire da 4.150 euro + Iva.*

← ***Ibis F1 di Rotaliana** (www.rotaliana.com) integra in un solo sistema le funzioni di lampada a soffitto, a parete e da terra. In cemento, fibra di carbone, acciaio e nylon, misura Ø 31,5 x P (max) 260 x H 215 cm. Costa 1.950 euro + Iva.*

↑*Ha struttura in legno, imbottitura in poliuretano espanso a densità differenziata e rivestimento in tessuto, pelle o microfibra **Sahara di Egoitaliano** (www.egoitaliano.com) esiste in più dimensioni. Prezzo da rivenditore.*

↑*I tavolini **Levante di Innova Imbottiti** (www.innovaimbottiti.com) sono in metallo, in diverse finiture e tre misure. S (50 x 30 x H 50 cm); M (50 x 40 x H 40 cm) e L (50 x 50 x H 30 cm). Costano a partire da: 449, 431 e 460 euro.*

←*La poltrona **Xastru di Sklum** (www.sklum.com) ha la struttura in legno di pino e compensato di ontano, l'imbottitura in schiuma di poliuretano e il rivestimento in poliestere. Misura L 68 x P 63 x H 50-67 cm. Costa 234,95 euro.*